

## L'Eglise d'URCEL



**Historique :** C'est au cours du XIIe siècle que la construction de l'église d'Urzel commença. Il ne nous reste que peu d'éléments sur son histoire jusqu'au XIXe siècle. Elle est à cette époque en très mauvaise état. C'est à partir de 1845 que des transformations eurent lieu sous la tutelle de Viollet le Duc. A l'intérieur, on trouva de fausses voûtes d'ogives en brique et en plâtre. La toiture unique de la galerie-porche laissa place à trois frontons dotés de pinacles, qui laissèrent passer les infiltrations. Ce problème sera résolu en 1910 sous l'architecte Brunet qui restitua à la galerie-porche un toit en bâtière.

Durant la Grande Guerre, l'église a été grièvement atteinte en 1917 par les combats du Chemin des Dames. La restauration de l'édifice en 1927 a duré pour le gros œuvre trois ans. Le monument a donc été restauré pour sa majeure partie, mais a su conserver son caractère authentique. L'édifice a encore été endommagé au cours de la Seconde Guerre Mondiale, une bombe serait tombée du côté sud, près du clocher.

### **Architecture :**

#### **intérieur**

La nef possède deux travées de chaque côté. Au-dessus des grandes arcades s'ouvrent des fenêtres hautes terminées par un boudin (moulure demi-cylindrique).

Les quatre travées de la nef se composent de grandes arcades en tiers-point à trois rangs de claveaux qui retombent sur des piles plates, du côté du vaisseau central, mais avec trois colonnettes sur les autres faces. Les chapiteaux qui contournent leurs supports montrent de nombreux personnages dont certains symbolisent la luxure, des sirènes, des dragons...entre les rinceaux et les feuillages.

Les parties restaurées se marquent par une différence de couleur et une représentation plus nette. Certains chapiteaux sont nus du fait de l'absence de décor originel (chapiteaux de la première et troisième piles Nord de la nef). D'autres corbeilles sont ornées de monstres variées, de personnages humains et se mélangent au décor de feuillages.

Au dessus de chaque arcade s'ouvre une fenêtre en plein cintre.

On remarquera, à l'entrée, un orgue du XIIIe siècle monté sur deux colonnes comme à la cathédrale de Laon, qui communique avec le premier étage du clocher-porche par une arcade en plein cintre.

On apercevra également une belle cuve baptismale du XIIIe siècle.

L'autel de la chapelle est surmonté d'une statue en marbre blanc de la Vierge à l'enfant Jésus datant du XIV<sup>e</sup> siècle.

L'arc triomphal brisé ouvre sur le sanctuaire, il est décoré de fruits d'arum, de boutons de fleurs, de trois boudins.

La partie droite du chœur, voûtée en berceau et dépourvue de fenêtres, a de chaque côté trois arcatures en plein cintre.

La voûte en cul-de-four est éclairée par trois fenêtres en plein cintre, richement décorées.

Les chapelles reprennent cette disposition, seule celle du centre est percée d'une fenêtre.

### **Extérieur**

Le porche de type champenois est unique dans le Laonnois. Il est ouvert sur trois côtés par des arcades en plein cintre garnies de damiers.

Ces arcades sont maintenues par trois fûts monolithes ornés de chevrons, de cannelures en spirales, de rainures concentriques. Leurs chapiteaux cubiques sont décorés de palmettes et de tiges entrelacées.

Quatre colonnettes sans moulures ornent l'entrée du porche.

On peut apercevoir deux portes du XII<sup>e</sup> siècle qui donnent accès dans les bas-côtés.

### **Le clocher**

Le clocher occidental se divise en quatre étages. Le premier forme une tribune qui s'ouvre sur la nef, elle fut agrandie au XIII<sup>e</sup> siècle grâce à deux colonnes reliées par un arc brisé.

Le second étage est ajouré par des baies jumelles en plein cintre. Les chapiteaux cubiques montrent l'influence rhénane.

La même disposition se répète au quatrième étage, les baies du troisième ne sont pas subdivisées.

La double corniche de la nef est ornée de masques grimaçants, de têtes d'animaux qui alternent avec des feuillages.

Celle de l'abside est décorée de superbes rinceaux. Les fûts qui jouent le rôle de contreforts autour du chevet, supportent trois colonnettes en amande. Les fenêtres intermédiaires sont encadrées par les moulures d'un cordon qui se prolonge sur les absidioles.

Sources : Site internet de la communauté de communes des Vallons d'Anizy